

GOVERNMENT OF INDIA

राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता

NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

वर्ग संख्या

Class No.

182.NC.876.5

पुस्तक संख्या

Book No.

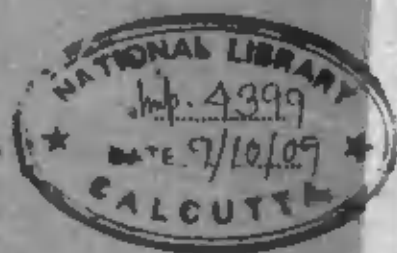
रा०पु०/ N.L. 38

MGIPK—II LNLC/67—3-1-48—1,50,000

# স্বপ্ন-প্রয়াণ ।

শ্রী দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত ।

স্বপ্ন-প্রয়াণ ।  
মুদ্রিত বিজ্ঞান প্রকাশন কলিকাতা । প্রথম দ্রষ্টব্য ।



182 Nc 876.3

## সংক্ষিপ্ত বচনের উচ্চারণ পদ্ধতি।

এই মিশ্র লিখিতের স্থূলবর্ষ্য আয়ত্ত না করিলে গ্রন্থ অধ্যয়নের সময় অনেকের অনেক স্থানে ঠেকিবে।

মূল বচন	সংক্ষিপ্ত বচন	উচ্চারণ
বইন	ব'স *	বোই
বসিও	বস্বেয়া	বোবে
আইস	এ'স	এসো
আসিও	এসো	এসো
জানিও	জেনো	জেনো
করিও	করো	কোরো
থাকিও	থেকো	থেকো
রাখিও	রেখো	রেখো
দেখিও	দেখো	দেখো
লইও	লয়ে	লোয়ে
লিখিও	লিয়ে	লোলো

\* বুৎ অবশ্যের স্থানে । এইরূপ চিহ্ন প্রয়োগ করা হইয়াছে।

মূল বচন	সংক্ষিপ্ত বচন	উচ্চারণ
যেশ-ত	যেশ'	যেশো
বিশ্বাসহ	বিশ্বাস'	বিশ্বাসো
বিশ্বাস	বিশ্বাস'	বিশ্বাসো
পারহ	পার'	পারো
করহ	কর'	করো
ধরহ	ধর'	ধরো
	দেখ'	দাখো
	লেখ'	লেখো
	শেখ'	শেখো
	ক্ষম'	ক্ষমো
	ফিরাদ	ফিরাদো
	ধামান'	ধামানো
	কোন'	কোনো
কখন	কখন'	কখনো
পুনঃ	পুন'	পুনো
ক্রমঃ	ক্রমশ'	ক্রমশ
ওনহ	ওন'	ওনো
হেল	হেল'	হোলো
পিল	পল'	পোলো
মিল	মল'	মোলো
করিয়ে	করো	কোরো

মূল বচন	সংক্ষিপ্ত বচন	উচ্চারণ
লইরে	লয়ে	লেইরে
কিইরে	কিয়ে	কিইরে
তুলিয়ে	তুলে	তুলে
কহিয়ে	কয়ে	কোয়ে
সহিয়ে	সয়ে	পোয়ে
রহিয়ে	রয়ে	রোয়ে
বহিয়ে	বয়ে	বোয়ে
পাইলে	পেলে	পোলে
জাইলে	এলে	এলে

## অশুদ্ধ শোধন ।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পত্রিক	লোক-সংখ্যা
"স্বপ্ন এ ত নয় ?	"স্বপ্ন এ ত নয় ?"	৪	১২
দলি-স্বর্ণ-রেণু	দলি স্বর্ণ-রেণু	৬	১২
ঠাই	ঠাই	২৭	৭৬
ঐ	ঐ	৩২	২৭
উবলি উঠে !	উবলি উঠে !"	৫০	১৫৮
তমো-রাশি	তমোরাশি	৫৫	১৬৮
তাদে পায় লাজ	তাদে পায় লাজ !"	৬৬	৩৫
আতের	আতের	৮৭	১১৪
কিরাবেন কুলে	কিরাবেন কুলে	৯২	১৩৭
আজি	"কম' আজি	৯৭	১৫৭
বই	কবিত্ব-রস বই"	১০৮	৯
বলে	মস্ত্রী বলে	১১৮	৪৭
ঐ	ঐ	ঐ	৪৮
শোবে	শোবে	১৩২	১২
রূপাময়ী	রূপাময়ী	১৪১	৪৮
অদুরে দানব-সেনা	অদুরে দানব-সেনা ১৭৪		২৭
জ্ঞানের উপদেশ	জ্ঞানের উপদেশ" ১০৬		১৫০
লইয়া চলিবে,	লইয়া চলিবে	২১৮	৭৮
প্রণমি	প্রণমি	২৪০	১৭৭

# দুরোধ অংশের তাৎপর্য ।

অর্থ

...	...	...	কার্য-দক্ষতা
সম্মী	{	হুকতি ...	... কার্য রস-স্বাদম-শক্তি, ব্রহ্মজ্ঞতা
	{	শরৎগী... ..	... শারদায় তার অর্থাৎ প্রসাদগুণ
	{	মাধবী ...	... বাসন্তী তার অর্থাৎ মাদুর্বাগুণ
রাস সম্মী	{	সাবিত্রী ...	... সমুত্তম
	{	রাজসী ...	... রত্নোত্তম
	{	তামসী ...	... তমোত্তম
মহীচিকা		মায়াবিনী ...	... কুবাসনা ( কুবাসনা সত্যকে বিখ্যা এবং মিথ্যাকে সত্যরূপে প্রতীতি করাইয়া বনকে তুলার। মহী- চিকা সেইরূপ স্থলকে জলরূপে প্রতীতি করাইয়া পারিককে বি- পথে লইয়া যায়। এই অর্থে কুবা- সনাকে মহীচিকা উপাধি দেওয়া হইয়াছে। )

স্পৰ্শ প্রতিষেধ

তত্ত্ববিদ্যুৎগণ

করিয়া

ছাগ

বাঘ

কুকুর

অজগর

মহিষ

সর্প

শ্রেয়ঃ পথের বিদ্য

১০



# স্বপ্ন-প্রয়াণ ।

## প্রথম সর্গ ।

---

মনোরাজ্য-প্রয়াণ ।

---

স্বপ্নিতে ডুবিয়া-গেল জাগরণ,  
সাগর-সীমায় বধা অন্ত-বায় জ্বলন্ত-ভপন ।  
স্বপন-রমণী  
আইল অমনি,  
নিঃশব্দে বেগন সন্ধ্যা করে পদার্পণ ॥ ১ ॥

স্বকোমল চরণ-কমল দুটি  
হোঁয় কি না-হোঁয় মাটি, আঁচল ধরায় পড়ে লুটি;  
করে পদ-কুল  
করে তুল-তুল,  
অলসিত আঁখি-সম আগো-কাণো ফুটি ॥ ২ ॥

কবির শিরসে গিয়া, ধীরে ধীরে,  
 বুলাছিল শতদল মুখে ঢাক্তে নাসিকায় শিরে !  
 পরশের বশে  
 ঘোহ বন্ধ খসে,  
 অচেতন কবির চেতন আসে বিরো ৷ ৩ ৷

অচেতনে চেতন ! যুগন্তে জাগা !  
 নকলি বিচিত্র স্বপনের কাণ্ড ! গোড়া নাই জাগা !  
 কর্ণের কণায়  
 অন্ধে আঁধি পায়,  
 ঈশ্বর্যে ফাঁপিয়া-উঠে দরিত্র অভাগা ৷ ৪ ৷

ছায়া-রূপা রমণী সুযোগ ভাবি  
 কবির মনো-মন্দিরে খুলি-মিল রহস্যের চাবি !  
 দেখিতে-দেখিতে  
 অমনি চকিতে  
 এল ছায়া-পথ দিয়া রথ এক নাবি ৷ ৫ ৷

মনোরথ নাম ভার, কামচারী ;  
 আরোহিল তাহে কবি, স্বপনের হস্তে আঁজাকারী !  
 অমনি বিমান  
 করে গান্ধোস্থান,  
 ঢালায় সারথি হস্তে কপন্য-কুমারী ৷ ৬ ৷

সন্দেহ-প্রাণ ।

দেখিতে না-দিয়া কোথা কোন্ স্থান,  
নিমেষে ধরার ধরা এড়াইয়া, চলিল বিমান ।  
গিরিবর তায়  
ভূতলে মিশায়,  
সমুদ্র হইয়া ক্ষুদ্র লভিল নির্ঝাণ ॥ ৭ ॥

কবির নাহি জ্ঞানে কোথা রয় ;  
কণে ভয়, কণেকে সাঁচস হয়, কণেকে বিশ্বয় ।  
কিছু কাল পরে,  
আকুল অস্থরে,  
সারথিরে উদ্দেশিয়া সহোমিয়া কর ॥ ৮ ॥

“কোথায় গো সারথি ! তোমারে ধন্য !  
নাহি দিগ্‌ বিদিক্ ! অগম শূন্য ! হেতায় কি জন্ম !  
মুখে নাই কথা,  
এ কেমন প্রথা !  
চাও গো আমার পানে হইয়া প্রসন্ন ॥ ৯ ॥

কিবা রাগ-গুচ্ছ বাগাইয়া ধরি,  
মুখ ফিরাইল কলপনা-বালা দৃঢ় হাশ্ব করি !  
কবির তায়  
কি যে ধন পায়,  
এক দৃষ্টে চাহি-রয় সকল পাশরি ॥ ১০ ॥

অশ্রু-প্রমাণ ।

কেবা আর কাঁদারে করে জিজ্ঞাসা !  
তরু পুলকিত-ছবি কবির, মুখে নাই ভাষা !  
কথা যাছা কিছু  
পাড়ি' রহে পিছু,  
হেরিতে বদন-বিধু নয়ন-পিপাসা ॥ ১১ ॥

কোথা গেল কবির বাক্য-বিতর !  
আনন্দের হিলোলে ভাসিমা-গেল দুহুর্ভে সে সব !  
জাগি'-উঠে ওয়  
"স্বপ্ন এ ত নয় ?"  
কবি কহে "স্বপ্ন নহে, এ দেখি বাস্তব ! ॥ ১২ ॥

সেই দেখি বদন, সুধার ধনি !  
সেই আঁখি, জীবিতের মরণ, মৃতের সঞ্জীবনী !  
ফেলিয়া আঁদায়  
আছিলে কোথায় !  
কাদিয়াছি তোমা-লাগি দিবস-রজনী ॥ ১৩ ॥

কত কাল পরে আঁজি ভাগ্যোদয় !  
পূর্বে সে যখন তুমি দেখা-দিতে, সে এক সময় !  
জুগিছে সে সব,  
যেন অস্তিনব !  
বতনের বস্ত সে যে, বতনের নয় ! ॥ ১৪ ॥

মনোরাজা-প্রাণ।

বেড়া'তাম কত হাসিতে-ধ্বসিতে !

দারেক না মনে হ'ত, পরিচয় তব জিজ্ঞাসিতে !

শুধু জানিতাম

কলপনা নাম,

নব নব সাজি' সাজ, ছলিতে আসিতে ! ॥ ১৪ ॥

এখন আবার, একি চমৎকার !

রথ লয়ে আসিয়াছ, সারথির ধরিয়া আঁকার !

অশ্ব, ভেজে ডরা,

ধূতু হস্তে ঘরা,

চাকতার কাছে আর নর্প খাটে কার ! ॥ ১৫ ॥

বাঁহিতেছ কোথায়, বল ত শুনি ।”

“মনোরাজ্যে যাটতেছি” কাস্ম-মুখে কহিল তরণী ।

‘তনি’ মনোরাজ্য

হয়ো অনিবার্য,

“লয়ে চল লয়ে চল” বলি'-উঠে গুণী ॥ ১৬ ॥

“তোমা-মকে তথায় না যাব যদি,

কেন তবে এতক সাধ্য-সাধনা দেশ-অবধি !

অই সম জপ,

অই সম তপ,

অই দিকে ধার সদা বাসনার নদী ॥ ১৭ ॥

মনোরাজ্য নামটি মরুতে ভরা !  
কুটে যথঃ পারিজাত, বিচরে গন্ধর্ব-অপসরা !  
মলি' স্বপ্নরেণু  
চরে কামধেনু !  
ক'শতক সুচাক ছায়ায় ছায় ধরা ! ১৯ ॥

মনোবাক্স পূরিতে তথায় গিয়া !  
বিলিবে সে সুখ-নিদি, সদা চিত্তা বাহার লাগিয়া !  
ধরা'কল-রূপ  
ছাড়ি' অক্লক্সা,  
এইবার বাঁচিব নিশ্বাস তেয়াগিয়া ! ২০ ॥

কবির রচন করিতে নাক,  
ক'ল্যায় মধুর জাদি, হরি-সংগে হরিণ-অপাক,  
শিখিল-আয়াসে  
লোল-বিল রাসে ;  
তেজে গরুরি-উঠি' হাইল তুরঙ্গ ॥ ২১ ॥

মনোরাজ্য ক্রমে টেঁহল সব্বিকট ;  
দূর-টেঁহতে মনে লয়, শোভে বেন চিত্র অকপট ।  
গিরি নদী বন,  
হর্ষা সুশোভন,  
গুরে গুরে শোভা-করে নিগাহের পাট ॥ ২২ ॥

মনোরাজ্য-প্রয়াণ ।

সদ্বশে চৌর্য-স্বার শত্রু-ধনু ।

ভিতরে সরসী হাসে, চক্রে-ভাসে পুনকিত-ভনু ।

মন বনস্থায়

কঙ্কালের প্রায়

ভীরে যথা নীরে তথা, ভেদ নাহি অণু ॥ ২৩ ॥

খামিল তুরঙ্গ-রাহি কণ-পরে ;

“নাম” কবি এই ঠাই” কম্পনা কহিল চুহুহরে ।

নামিলে সে গুণী,

কম্পনা-ভকণী

নামিল, হরাল যেন কেলি-মরোবরে ॥ ২৪ ॥

“রমা এ যে উপবন !”

কহে কবি তখন,

ফিরাইয়া নয়ন,

চৌদিক-পানে ।

“পুষ্প-নভা মিলি-ফুলি”,

সমীরে হেলি-হুলি”,

করিছে কোলাকুলি,

অভেদ প্রাণে ॥

পথ দিয়া দেখা-হায়

জোৎস্নার হৃদায় ;

হেলিয়া, তক, ভায়

ছায়া বিহার ।

স্বপ্ন-প্রয়াণ ।

নিকুঞ্জে ডাকিছে পিক,

নিভৃত চারি দিক,

নয়ন অনিমিক,

ফিরান' দায়ঃ ১" ২৫ ৥

## দ্বিতীয় সর্গ ।

নন্দনপুর-প্রয়াণ ।

"আশ্চর্য্য এ দেশ !" কহে কবির

"কোথায় আনিলে তুমি আমার ! কি দিখ্য সরোবর

শোভিছে অদূরে !

কোন্ অরপূরে

এলাহ না জমি, ধরি' মর্ত্য-কন্ঠের ১ ১ ৥

আহা ! আহা ! সুমক চুড় সখীর

ফুলের প্রাণের কথা আনিতেছে করিয়া বাহির !"

কহিল কম্পনা

চাক চন্দ্রাননা

"মমোরাজ্য দেখ এই নয়ন-কচির ১ ২ ৥



বইস সরসী-তীরে এই টাঁই ।  
 জামি গিয়া আতিথোর আয়োজন করিয়া পাঠাই ।  
 সঙ্গী এক জন  
 আসিবে এখন,  
 বলিও-কহিও তারে যখন যা চাই ॥ ৩ ॥

ধর' এই ফুল-মালা, নব-যাত্রি ।  
 মায়া-দেবী রাখুন ভোমায় অধে, বন-প্রস্থিতাজী ।"  
 "বলিয়া অমনি  
 চলিল রমণী,  
 অন্ধকারে ডুবাইয়া পুরণিমা-রাত্রি ॥ ৪ ॥

"কোথা যাও সুন্দরি !" এতক বলি'  
 তাকাইয়া থাকে কবি, কল্পনা যখন যায় চলি' ।  
 বন্ধ-দৃঢ়-গতি,  
 গেল সে যুবতী,  
 কবি ভাবে "শীঘ্র গেল যেমতি বিজলি ॥ ৫ ॥

হায় ! হায় ! কল্পনা গেল চলি' !  
 কেন আর শিকবর কুহরে, গুঞ্জরে কেন অলি !  
 কেন আর মিছে  
 সন্টার বহিছে !  
 কল্পনা যখন গেছে, গিয়াছে সকলি !" ॥ ৬ ॥

হৃদয়-বশে পাইয়া বিপুল ধন,

জাগে যথা বীন-দুঃখী হৃদি-দ্বারা ফণীর মতন,

কবির সহসা

হ'ল সেই দশা ;

অর্ণ-হাতে রসাতলে দীক্ষণ পাতন ! ৭ ॥

হেন-কালে দেখা-দিল সখা-রস ;

করে কুহুমের গুচ্ছ, হৃদে হাসি, নবীন বরস ।

না জানি, খুবক,

কি জানে কুহুম,

করিল কবির মন মুহূর্ত্তেকে বশ ॥ ৮ ॥

সখা-রস সেমন আটল কাছে,

কবির উচ্চিন্না নিকটে গিয়া, সংসর্গ যাচে ।

সখ্য হৃদ্ব হাসি

কুশল জিজ্ঞাসি,

চালিল মধুর বাণী সুললিত ছাঁচে ॥ ৯ ॥

কবির যে, কি বিত্ত, জানি তা' আদি ;

বশের সৌভাগ্য-বলে আশ্রয়ছি, কাব্য রস-কাষী ।

যেহরূপ আলি,

মধু-কুতুহলী,

কুহুমের অগন্ধের কয় অনুগামী ॥ ১০ ॥

কবি কহে "তব আগমনে আজ  
বিন্দু-কাননে যোর দেখা-দিল নব কতুরাজ ।  
তব সু-পবনে  
কাবা-উপবনে  
কুটির। সুগন্ধি ফুল করিছে বিরাজ ॥ ১১ ॥

কোন্ জাতি, কি নাম, কোথায় বাস,  
এতেক কহিয়া মোরে পুরাও মনের অভিলাষ ।  
কোথা হ'তে আসা,  
কোন্ ঠাই বাসা ;  
না শুনিলে বিবরণ নাহি মিটে আল ॥ ১২ ॥

হাস্ত-মুখে কহে তবে সখ্য-রস,  
শিশু-কট্টে গিয়াছে তোমার আজি সমস্ত দিবস,—  
উঠাইলে গল্পে,  
করা'বে না' অঙ্গে,  
দীনের কুটীরে ছো'ক চরণ-পরশ ॥ ১৩ ॥

কবি কহে "এই ঠাই আছি ভাল ;  
এমন চন্দ্রমা ফেলি' কচিবে না প্রদীপের আলো ।  
এ বা'তি চন্দ্রমা !  
তার সে উপহা  
কোথায় পাইন ! হায় ! কোথায় সুকাল ! ॥ ১৪ ॥

কথাভাষে মনের বারতা লভি'  
 সখ্য-রস বলিল "নিরখি কেন স্নান-মুগ্ধ-ছবি ?  
 কি কষ্টের লাগি  
 নিশ্বাস তেয়াগি'  
 রহিলে অমন করি', বল'-দেখি কনি ?" ১৫ ॥

"পষ্ট কোন কষ্ট নাই" কহে কবি,  
 "বাতায়াতে অমন কইয়া-থাকে স্নান মুগ্ধ-ছবি ;  
 সকলেরি হয়,  
 যোর শুধু নয় !"  
 এত বলি' নিশ্বাসিল শান্তি নাহি লভি' ॥ ১৬ ॥

ডাকে সখ্য "কোথায় গো দাস্ত-রস ;"  
 ছত্ৰ এক অমনি জাইল তথা, না করি' আলস ।  
 বস্ত্র বিছাইয়া,  
 জব্য শুছাইয়া,  
 হস্ত দুই করি'-লয় আধীন অবল ॥ ১৭ ॥

খোয়াইয়া কবির চরণ-ডল,  
 সুবাসিত, গুরুজিত, পরাইল বস্ত্র নিরমল ।  
 তুলিয়া চন্দ্রক,  
 রত্নিয়া জবক,  
 হস্তে দিল, আগে হ'ল পরাণ বিকল ॥ ১৮ ॥

হুদা-আল-আরবি

ফল-ফুল ঘিফার, সায়াক কালে,  
নিবেদিল করিবে সাজাইয়া সুবর্ণের ধালে ।

পাতিল তখন

রাখিব-আমিন,

মরকত মণিময় ঘাটের চাতালে ॥ ১৯ ॥

যেমন বসিল করি সুধাসনে,

অমনি ছুটিল ক্রম. পথ-প্রদ না রহিল মনে ।

ইহা করি লক্ষ,

সুখী হইয়া সখা,

বিবরিয়া বলে সব পথিক-সুজনে ॥ ২০ ॥

"সজ্জন-সেবায় আমি নিরলস,

গজদ্বর্জ, নিবাস বিলাস-পুর, নাম কল্যাণ রত্ন

নন্দনের পতি

আনন্দ-ভূপতি,

তঁারি আজ্ঞাকারী আমি রজনী-দ্বিবস ॥ ২১ ॥

যারা-নামে আছেন বন-দেবতা,

রাণী তিনি আনন্দ-মরপতির, সতী পতিভ্রাতা ।

কল্যাণ-কুমারী

কন্যা হন তাঁরি ;

পাইবু তাহারি কাছে জোয়ার বারতা ॥ ২২ ॥

মনোরঞ্জে করে ধনী কাওয়া-আনা,  
মায়া-বিদ্যা শিখিয়া যায়ের কাছে ; এই মোর বাসা  
সরোবর-তটে,  
বন-সম্বিকটে,  
পারাপূর্ণ কর' যদি পূর্ণ হয় আনা ॥ ২৩ ॥

জ্যেষ্ঠ-পুত্র ভূপের, প্রমোদ নাম,  
বসেন বিলাস-পুর-সিংহাসনে, ছাড়ি' নিজ ধাম ।  
প্রমোদ-যুবক  
মাতার সেবক,  
কিন্তু জনকের প্রতি কিছু বেন দাম ॥ ২৪ ॥

মায়া তাঁ'রে নিলেন বিলাস-পুর,  
সেবের ছইরা বশ ; আমোদেই যুবা ভরপুর  
সেই সে অবধি ;  
হৃৎকের জলধি  
জলাইয়া দেখিবে পাতাল কভর ! ২৫ ॥

এই যে দেখিছ দিবা সরোবর,  
এ'র নাম হারস ; নন্দন-পুর যেমন সুন্দর,  
ভেমরি মানস  
অমৃত-পরশ ;  
নন্দন-বাসীরা তেই অজর অমর ॥ ২৬ ॥

মনোহাৰ্য্য-অঙ্গীশ ।

দ্বিদিব হইতে না'মি' মন্দাকিনী  
 ছিলিয়াছে এ-দিকে ; ও-দিকে আর পাভাল-বাহিনী  
 ভোগবতী নদী ;  
 বলি সব যদি,  
 রাতি অবসান হ'বে, এত সে কাহিনী ॥ ২৭ ॥

ভরসিনী-দৌহার সঙ্গ-শ্রুত  
 ওই শোভে বিলাস-নগরী, হোতা যাওয়া-যায় স্রুত ।  
 অমিল-হিল্লোলে,  
 বৃক্ষটি না দৌলে,  
 'আরামে ধুমায় বেন চাঁদের বহুখে ॥' ২৮ ॥

কথা; বাঁধা চলিতেছে অবিৰাম ;  
 হেমচালে আইল গন্ধৰ্ব্ব এক, সুদৰ্শন নাম ;  
 চড়ি' পুষ্প-পথে,  
 এ'ল শূন্য-পথে ;  
 আনন্দ-রাজ্যের দূত নেত্র-অভিৰাম ॥ ২৯ ॥

না'মি'য়া অভিনাদিয়া সমাদরে,  
 বলিল সে "স্মরিয়াছে নরপতি কবি-গুণধরে ;"  
 সখ্য বলে "আমি  
 হই 'অনুগামী ;"  
 উড়িয়া চলিল রথ কণ্ঠকাল পরে ॥ ৩০ ॥

এড়াইয়া স্বরূপি কামন-পথ,  
 নব-নব দৃশ্য-সব দেখাইয়া ঢলে পুষ্পরথ  
 কতু গাছ-পালা,  
 বিহঙ্গম-শালা,  
 কতু নদী-সরোবর কতু পরবত ॥ ৩১ ॥

পথ করি' বিপিনের ছায়ে ছায়ে,  
 তটিনী চলিয়া-নাথ হেলিয়া তটের গায়ে গায়ে ।  
 দু-ধার শ্যামল,  
 ভিতর নির্মল  
 অন্তরে ক্ষুটিক-শোভা শ্যাম-শোভা কায়ে ॥ ৩২ ॥

দিব্য এক বনোদ্যান-পরিসর,  
 মধ্যে এক অটালিকা, সেই চাঁই গনপদ-বর  
 ধানাইয়া রথ,  
 দেখাইয়া পথ,  
 আগে আগে চলিল, বলিল তার পর ॥ ৩৩ ॥

"শুনিয়াছ অবস্থা অমরাবতী ;  
 রাজ-অটালিকা তার, দেখ এই শত-দারবতী ।  
 মনো-দেবতার  
 যত অবতার,  
 নিরঞ্জন তাঁদের এই সাধের বসতি ॥ ৩৪ ॥"



সভা দেখি অতুলন শোভাময়,  
 সেগাইতে নায়ে কবি, থমকিরা নীড়াইয়া-রয় ।  
 বলে "মস্তক-সিঁহে,  
 ছেন দিয়া গেছে,  
 কেমনে পা. ব'ড়াইব শঙ্কিছে হৃদয় ॥" ৩৫ ॥

সভায় পাশিরা কবি ধীর-ধীরি,  
 দেখে দেব মূর্তি সব আছে বসি, নিঃশ্বাসে মিরি ।  
 নিরঞ্জে সম্মুখে,  
 প্রোথোকুল-মুখে  
 বিরাজে আনন্দ যেন আনন্দ শরীরী ॥ ৩৬ ॥

মৃপতিয়ে অভিবন্দে কবিবর,  
 অভিবন্দে স্নমন্ত সভাস্থ-জনে, যাঁরে যাঁর পর ।  
 বসিতে সঙ্কমা  
 না হয় ভরসা ।  
 উঠিল অনেক-রাজ সদয়-অস্তুর ॥ ৩৭ ॥

নাথি-আসি' আনন্দ জোড়িতরায়,  
 অলিঙ্গন করিলেন কবিবরে ঢালিয়া হৃদয় ।  
 তখন করি,  
 যন হ'ল স্থির,  
 ভাবে "অভাজন-প্রতি দেবতা য'য় ॥" ৩৮ ॥

সবতনে বসাইয়া কবির  
 বলে ভূপ "শূন্য ঘোর পূর্ণ হ'ল এত-দিন পরে !  
 সেই ভূমি কবি  
 ফিরিতে অটবী,  
 ঘরে না থাকিতে স্থির যুদ্ধভের তরে ॥ ৩৯ ॥

দীর ঘুবা এবে দেখি মনোহর !"  
 কবি কহে "কিবা তরু কিবা নদী কিবা সরোবর,  
 যেই কোন ঠাই,  
 নয়ন ফিরাই,—  
 সকলি অ'মার যেন প্রাণের দোসর ॥ ৪০ ॥

দ্ব্যতিয় বিচিত্র এ নিকেতন !  
 প্রথমে পশিছু যবে, মনে হ'ল সকলি নূতন ;  
 দেখি' এবে শ্রেষ্ঠ  
 স্মৃতিস সন্দেশ,  
 সবে যেন করিছে ঘোরে প্রিয় সম্ভাষণ ॥ ৪১ ॥

প্রমোদের ছোঁটি দুই সহোদরে  
 নিরখিল কবির, হরম-উল্লাস নাম ধরে  
 হৃদয় সে-দুটি,  
 ঝাঁপি ফুটফুটি  
 কানিতে লাগিল ছেরি' কবি-অধাকরে ॥ ৪২ ॥

মৈত্র বলে "অমন করিতে নাই ;"

হাসি বলে অনুরাগ "সমান ঢকল দুই ভাই !"

বলিল বাৎসল্য

"দালক-চাপল্য

বাগকে না যদি রবে, রবে কোন্ ঠাই ?" ৪৩ ।

শাস্ত্র বলে "চাপল্যে সাকল্য আছে ;

এত বশে যেই তার, সাজে কি তা" ক্ষুদ্র চারা-গাছে "

বালক-কন্দির

হয় কতু ধীর ?

অর্থ-হীন কার্য নাই প্রকৃতির কাছে ॥ ৪৪ ॥

দাফা বলে "চাপল্য যেমন চাই,

শিক্ষা চাই তার সঙ্গে, দুই ভিন্ন একে গুণ নাই ।"

বলিল কোশল,

"দুয়ের মিশল

অসাম্য হইয়া-উঠে, করিলে শক্তাই ॥ ৪৫ ॥

আগে দেশ-কাল-পাত্র-বিবেচনা,

তার পর শিক্ষা-দান, এক বিধু দোষের সূচনা

নাহি পায় স্থান,

চাই সাবধান ;

ছুড়ে নাহি পশে কেন জল-রস-কণা ?" ৪৬ ॥

বলিলেন নরপতি বালক-দ্বন্দ্ব,

“দূরে যাও এখন ;” চলিল দৌড়ে ত্বর-জালরে ।

বংশমলার প্রতি

চাহি' নরপতি,

বলিলেন “কি ভাবিলে প্রমোদ-বিষয়ে ॥ ৪৭ ॥

সম্ভ্রামন নর আজি উপস্থিত,

খুলি' বল' নিজ-নিজ অ'তি প্রায় বাহি' হিতাভিত ।

মা' বলিবে তার

মস্থি' ন'দ সার,

বিবেচিয়া তার পর করিব নিহিত ॥” ৪৮ ॥

বংশমলা বলিল তবে “নরপতি,

বিশেষ একটু বিবেচনা চাই প্রমোদের প্রতি ।

বয়স যেরূপ,

তার অক্ষুরূপ

আচরণ হইয়াছে ভাষায় সম্প্রতি ॥ ৪৯ ॥

বৌরনের যাতাক লগিলে গায়,

মনে অশ্রু উদান হইয়া, উঠি' উজ্জ্বল-মুখে ধার ।

কে তখন চাইবে,

কি হইতে পারে ?

ঠেঁকিয়া, দাপনি কিরে, পথের বাদার ॥ ৫০ ॥

অপরোধী সে জন যামিত্ব জানি,  
কিন্তু দূত পাঠাইল সে বধন অজুগাই-কারী,  
তখন কি ভাবে,  
অকল পাথারে  
ফেলি রাখা উচিত নন্দনপুর-স্বামি ? ॥ ৫১ ॥

নিবেদিল কোশল "বলোছ চিক ;  
কিন্তু বিবেচনা চাই,--প্রিয় স্বামীর বিলাসের দিক,  
বিনয়-প্রলোভনে  
নন্দন-ভবান  
ত্রিভিঙ্গা-থাকিতে পারে কণের অধিক ॥ ৫২ ॥

সংবন যাহার নাহিক সঙ্গ,  
শ্রয়-পাথে ফিরিতে আপনি হয় আপনার বাধা ।  
ছাফা পোলে অথ,  
ছুটিবে অবশ্য ;  
তক্ষা দেখাইয়া এবে, তা'রে চাই বাধা ॥ ৫৩ ॥

যৌবরাজ্য প্রলোভন উপাদেয় ;  
তা'ই তা'রে অনুমতি কর' ভূপ ; ভনয়ে অদেয়  
কি আছে পিতার ?  
পে'লে রাজ্য-ভার,  
অবশ্য বাহিতে হ'বে শ্রয়-স্বার ছেয় ॥ ৫৪ ॥

তৈর বলে "মতিও বিলাস পূর  
 চির-বসন্তের বাস। পাঠালি নচেৎ বড় দূর  
 সে স্থান-দুইতে ;  
 দানব-সভিতে  
 সত্তত সঙ্গায় বাধে নাকণ নিষ্ঠুর ॥ ৫৩ ॥

দুত-মুখে প্রমোদ করিছে এই,  
 'অবেশিয়া জামিনাম শত্রু মোর সকল দিকেই ;  
 যদি মোর প্রাণ  
 বাঁচাইতে চান,  
 সহায় পাঠান শিতা এই মুহূর্ত্তেই ॥ ৫৬ ॥

সহায়-প্রেরণে ছোক'র অনুমতি  
 নহিলে কা' দেখিতেছি-ভনিতেছি ভাল নহে পতি ।  
 সাংগাইছে তাঁরে,  
 নগ্ন-সহকারে,  
 ভয়ানক রস নামে রসাতল পতি ॥ ৫৭ ॥

বীর-রাস পাঠায়োছ, তাহা জানি ;  
 কিন্তু পাতালের দৈত্য শত-কোটি, বীর এক প্রাণী ।  
 বিলাস-গুরুর  
 সেবা আঁছি ওর,  
 যুদ্ধে এগো'বে না কেহ—ইহা বৈদ-বদী ॥ ৬৮ ॥

বীর রস, দুর্গ আঙুলিছে বটে :

সেই বীর, একা যে সহস্র বধে, কিছুতে না হঠে !

জানি বীর-রস

দুজয়-সাহস,

সাহসে কি ক'রে কিন্তু সংখ্যার নিকটে ॥ ৫৯ ॥

হবে এই, দেখিতেছি, ভীষণ

পলায়ে বাঁচিলে সবে ; বীররস জাজিবে জীবন,

শত শত অরি

ধরা-শায়ী করি' ;

বীর-সৈন্য এক দল পাঠাও রাজসু ॥ ৬০ ॥

অনুরাগ বলিল "দিলস কর

ভাল না দেখায় আর ; শুভ কাজে সাজে ভাল দুরা ।

অকৌহিনী-দল

লয়ে বীররস,

না শুক দানব-দর্প, শাস্ত হো'ক ধরা ॥ ৬১ ॥

বীর-সঙ্গে সহরে পশিব আমি ;

সভাস্থ সকলে বলে "মোরা-সবে হ'ব অনুগামী ;

কর' এইবার

প্রমোদে উজ্জার ;

যুবা সে আপনি নয় আপনার স্বামী ॥ ৬২ ॥

দাফা বলে "যৌরোক্তা অভিষেক  
কর' তারে ভূপতি, সময় যেন না পায় তিরেক  
করিতে বিশ্রাম ;  
চারি চারি যাম,  
কর্ম-গাছে করে বেন ধর্ম-ফল সেক ॥" ৬৩ ॥

স্বাস্থ্য বলে "কাজের সময় কাজ,  
বিশ্রামের সময় বিশ্রাম চাই, একরূপে মাজ  
মাজে না নিয়ত ;  
আপনার মত  
আপনিই চলিবেন, হ'লে দুবরাজ ॥" ৬৪ ॥

সমাপিলে মন্ত্রণা বলিল ভূপ  
"ও নিলাম তোমাদের অভিপ্রায় বাহার যেরূপ ।  
সকলি সুগতি,  
সকলি সুসুখি,  
এতক্ষণ ছিলাম তাই শ্রবণ-লোলুপ ॥ ৬৫ ॥

কর্তব্য আমার এই যেনে লয়,  
সখা যাও তার কাছে, দুহুর্ভেক বিলম্ব না হয় ।  
গিয়া বুঝি তথা,  
বল' এই কথা,  
'সহায় আনিছে তব, দূর কর ভয় ॥ ৬৬ ॥



দৈত্য-গণে সম্মিলে করিয়া জয়,  
বীরে দিয়া রাজ্য-ভার, কিরি-চল' নন্দন-আলয় ।

নন্দন-নগরে

আনন্দ বিহরে,

নাহি রোগ, নাহি শোক, নাহি দুঃখ-ভয় ॥ ৬৭ ॥

নন্দনের গিরি-চূড়া অঙ্গ-লিহা,

নন্দনের কানন লক্ষীর বাস, 'বল' তারে ইহা ।

'নন্দনের বায়

লাগে যদি গায়,

রসান্তল-যগ্ন হ'বে বিলাসের স্পৃহা ॥ ৬৮ ॥

যৌবরাজ্যে করি' তা'রে অভিষেক,

শান্তি-ধামে বা'ব আমি, হইয়াছে বাসনা-উজ্জেক ।

হেন বুঝাইয়া

আন কিরাইয়া,

সংসার-বন্ধন-সেতু তুমি শুধু এক ॥ ৬৯ ॥

এই পত্র সঁপিয়ে তাহার হাতে ;

বলিবার বা' আমার, বলিলাম সমস্ত ইচ্ছাতে ।

যাও হে, ভুরিতে ;

বিলাস-পুরীতে

দিবা হয় রজনীতে, নিশা হয় প্রাতে ॥ ৭০ ॥

সখ্য বলে "পাইলে আদেশ-বাণী,  
মুহূর্ত-কালের ভরে বিলম্বিত করু নাহি জানি ।  
দিবা এ সময়,—  
রাজ্য যদি হয়,  
কবিরে বিলাস-পুর দেখাইয়া আনি ॥" ৭১ ॥

নৃপ কহে "উত্তম ; সরস লোক  
দেখুন সরস দৃশ্য ক্রমে-ক্রমে খুলি' যাঁবে চোক ।  
ত্রিঙ্গগতে নাই  
হেন কোন ঠাঁই,  
মনোরাজ্যে নাহি যার ভাবের আলোক ॥ ৭২ ॥

কবি তুমি, তোমাতে বারণ নাই—  
বেড়াও যেখানে হয় অতিক্রমি, তোমারি এ ঠাঁই !  
গছে চিররথ,  
শীত্রে আমোদ-রথ,  
কবিরে কিছু আমি দেখাই গুনাই ॥ ৭৩ ॥

ভাতি পরে যাবেন সখ্যের সনে,  
চির-রথ আনি পুষ্পক-রথ সাজায়ো বসনে ।  
নৃপের পনচার্ত্তে  
আরোহিয়া ভাতি,  
চলিল সজীব-সবে প্রফুল্ল-বদনে ॥ ৭৪ ॥

হেতার সন্নিহিত-দিক, হোতা গিরি,  
 ছেড়া কৃৎ-ময়-ভূমি, চৌদিকে বন'স্ত আছে দিরি' ।  
 মনো এত মর্দ্য  
 বিলাসে মরমা,  
 দেব-রথ তথায় পশিল দীরি দীরি ॥ ৭২ ॥

শোভা-মানে সুপ কন্যা এই ঠাই  
 নিবসেন সজনী-জনের সনে : ভাগ্যেই সলাই  
 রূপের উরসে ;  
 এবে সখি-সঙ্গে  
 গিয়াছেন বন ভ্রমে, অবশন তাই ॥ ৭৩ ॥

চিত্র-লেখা নামে এক সহচরী  
 রথ-শঙ্কে চমকিত, নারি-এল কার্য্য পরিহারি' ;  
 মনো মনুষ্য,  
 'সে' করি' করণ,  
 দ্বার-পাশে দাঁড়াইল কর-জোড় করি' ॥ ৭৪ ॥

"পবিত্র হইল ঘর" এত বলি,  
 বৃহ মধো পান-প্রদান করি, খেলিয়া বিজলি  
 বলস-কলসে,  
 ভালেয়া-ভবনে  
 লয়ে গেল তার পদ পাছু পাছু চলি' ॥ ৭৫ ॥

চিত্র এক, নিরখিল চিত্র-লেখা,  
পথে পাড়ি' বাইত্রেছে গড়াগড়ি—ওই-মাত্র দেখা  
অমনি যতনে  
( কি ঘেন রতনে )  
তুলি'-রাখে ; পোতা-কাছে বিড়া তার লেখা ॥৭৯॥

চিত্র-পট তুলি'-রাখি' ধীরে ধীরে,  
নৃপের অজ্ঞায় ধনী যন্তাশিয়া কহিল কবিরে,  
“দেখ' এস ছবি ।”  
হেরি' কহে কবি  
“বন্দি হ'লে পুরে আশ এ তব মন্দিরে ॥” ৮০ ।

চিত্র বলে “নানুখে যে চিত্র-খানি;  
বিজাজিছে অমল কমল-বনে দেবী বীণা-পাণি ।  
যুগলী নবীন।  
বাজাইছে বীণা,  
মনোমগ্ন অর্গ-হৃতে ভাব-মুগ্ধা আনি' ॥ ৮১ ॥

গড়ায় সরসী, লিগলৈ পরশি' ;  
তকু তকু করিছে অকণ-আঁতা তরুপরি খসি' ।  
হংস-কংসী জায়,  
ভাসি' গায়-গায়,  
পদ্ম-বনে ভিড়িছে মৃগাল অভিলষি' ॥ ৮২ ॥

হের' এই, সভার সমক্ষে সন্তী  
মুদ্রিয়া সজ্জল আঁখি, প্রাণত্যাগে নিবেশিছে যতি ।  
কাল; অভিমান  
রোবে কল্মাশন,  
আস কি কোমল প্রাণ তিষ্ঠে একরতি ! ৮৩ ॥

হের' এই, কতগুলি শুভ্র দূত  
বলিতেছে পরস্পর 'কুল-নারী একি অদভুত !'  
চণ্ডিকা-তবনী  
হাসিতেছে অনি ;  
গঞ্জিছে কেশরী যেন প্রলয়-জীমূত ! ৮৪ ॥

হের' এই খেলিতেছে ভগোবনে  
কুশ-লব, জানকী দেখিছে বসি' পূজার আসনে ;  
এ আঁখি-কমল  
বরষিছে জল,  
এ আঁখি মুছিছে বামা বল্কল-বসনে ॥ ৮৫ ॥

হের' এই, নিরশিয়া হারা-ধন  
বশোদা; দাইয়া-আশি' চুসিতেছে কৃষ্ণের বদন ।  
লিখ ক্রোড় তরে  
আঁকু-বাঁকু করে ;  
বাৎসল্যে মুদিত-প্রায় রাধীর নয়ন ॥ ৮৬ ॥

‘হের’ এই অর্জুন, নির্ভয়-হিরা,  
 রথযজ্ঞে বাঁধিছে বিরাট-সুতে বিরক্ত হইয়া ;  
 বালক বেচারী  
 ভয়ে জ্ঞান-হারী,  
 বীরের বদন-পানে আছরে চাহিয়া ॥ ৮৭ ॥

‘হের’ এই প্রফুল্ল রজনী-মুখে  
 উর্জলী নাহিছে সরে, অর্জুনের সঙ্গসঙ্গ-ভূথে ।  
 বিরহ-বিধুর  
 মুরতি মধুর,  
 হয়েছে মধুর-ভর মনোরথ-সুখে ॥ ৮৮ ॥

‘হের’ এই দিব্য জপোবন-দ্বারে,  
 সিংহেরে বলিছে শকুন্তলা শিশু মুখ-মেলিবারে ।  
 শকুন্তলা তায়  
 ভয়ে মৃত-প্রায়,  
 কাপিতেছে পাড়াইয়া, ফুকারিতে নারে ॥ ৮৯ ॥

এইরূপ কত দেখাইল দৃশ্য,  
 সংখ্যা নাই তাহার, নূতন যেন আরেকটি বিশ্ব ।  
 দীর বিশ্ব-জয়ী,  
 মাতা হেই-ময়ী,  
 কলরবী মূবতী মারি নাহিক সাধুদৃশ্য ॥ ৯০ ॥

হেম-কালে অমনি নদীর গীত  
পাশিল করিব কানে, কবির অমনি যোঁহিত !  
“কে গায়” বলিয়া,  
চার উল্লিখা,  
“আঁহা আঁহা আঁহা” বলি’ চেতন রহিত ॥ ১১ ॥

গাইবেছে ভগিনী চিত্র লেখার,  
চন্দ্রকী বাক্যের মান, পর নহে কবি এ-বৈহার ।  
চিত্র করে “কবি,  
অই-গাইকই  
গাইছে ; অনিবে যদি, খুল’ এই দ্বার ॥” ১২ ॥

দ্বার খুলি’ দেখে কবি বন-ভূমে,  
মুময় জ্যোৎস্নায় জল-স্থল যগ্ন যেন ঘূষে ।  
চৌদিকে বিপিন,  
শ্যামল নবীন,  
বদ্যে তৃণ-ময়-ভূমি, খচিত কুসুম ॥ ১৩ ॥

ছুটিছে কোয়ারা, হর্ষে মাতোয়ারা,  
শূন্যে চড়ি-উঠিয়া ঘরিতে-যায় গগনের তারা ।  
না পোয়ে নাগাল,  
ছুটি’ দিগ্গজ-হাল,  
মনোজ্ঞে অধোমুখে কঁদি’ হর সারথী ॥ ১৪ ॥

চারি-দিকে হইয়াছে জল-শয় :  
 অগ্নি শব্দে পরিবৃত্ত, করোবর বলিলে ও হয় ।  
 প্রবল-স্থিরোনে  
 পড়ি' তার কোনে,  
 স্বর্গের সন্দেশে জল বেগে উছলয় ॥ ১৫ ॥

কুমুদিনী-সদনে পড়িয়া খসি',  
 তলু তলু থলু থলু করিতেছে প্রতিবিম্ব-শয়ী ।  
 এই ফোঁসারার  
 ঘিরি' চারি ধার,  
 বসিয়া- আছয়ে সব নন্দন-রূপসী ॥ ১৬ ॥

কাপিতেছে বনাশ্বের তাল-পালা,  
 দেখা-খায় অদূরে ; যেমন স্থান তেমনি নিরালা ।  
 শোভা এই ঠাই  
 আছেন সদাই ;  
 কখনো সজ্জনী-সনে, কখনো একালা ॥ ১৭ ॥

লজ্জা-সজ্জা এ দুই সখীর সনে,  
 বসিয়া-আছেন এবে রমণীয় পঙ্কজ-আসনে ।  
 অকণ-বরণ  
 দু'গল-চরণ  
 জাগায় পঙ্কজ-রস ঢাক পরশনে ॥ ১৮ ॥



মুখ দেখি' মুক হ'ল দিক্‌বধু—  
অনিমেব হইল তারকা-বাধি ! কুমুদেব বঁধু  
না নড়ে না ঢকে—  
পালক না পড়ে !

গর-মাকড়ছলে মিথ্যাসিল যধু ॥ ১৯ ॥

হয় রাগ ছত্রিশ রাগিনী সনে,  
কী গাইছে তার অনুরণন রস-বরিশনে ।  
নন্দন-রূপসী  
ওমে সবে বসি',  
গীত-রাগে বীভ-রাগ বসন-ভূষণে ॥ ১০০ ॥

বড়গুলি হরিণ আছিল জাগি',  
একে জাগিয়া দুটিল তখি, কানন ভের-ধ্বনি' ।  
মেজ-কিসলয়  
দ্বির করি' রয়,  
মিত্র-তজ্জা পালরিতা স্বয়-ব্রহ্ম-লাগি ॥ ১০১ ॥

সত্যসদু-সহিতে নন্দন-বাধী  
বেধা-সিল বধন রমণী-গণে, বন-স্থলে বাধি' ;  
যা হিল সবে  
সকীত-জাগবে,  
কুহক দুটিয়া-গেল গীত গেল বাধি' ॥ ১০২ ॥

স্বপ্ন-প্রকাশ !

গীত-ভনে কুরক পলায় ছুটি',  
কোকিলের কুহু-কুহু অমনি উটিল আর কুটি' ;  
লজ্জা-সজ্জা সখী,  
ভূপেরে নিরখি',  
চেরাইয়া সজনীয়ে দাঁড়াইল উটি' ॥

শোকা উটি'-দাঁড়ায় প্রকল্ল-মনে,  
সেই-ভরে বলিল জাহারে ভূপ কবির মাগমে,  
"এ'রে ভূমি চেন' !"   
শোকা বলে "হেন  
মনে লয়, খেগিভেন ক'লনার সনে ॥" ১

ভূপ বলে "লইয়া বেচাও ভূমি  
কাঁপেতে পড়ে করি', বন দেখা আছেয়ে কুমুদি',  
গিরি বধ্য উচ্চ  
বধা করে ভূচ্চ,  
সরিধ 'সরিত বহে তট চুমি' চুমি' ॥" ১০

এত বলি' মৃণালি ললিত ছাঁদে,  
বৃদ্ধ-হাস্ত-নীলময় করিল শোভার মুখ-চাঁদে ।  
বলি'-উঠে কবি  
"ওই না অটবী  
বারা-বার ! তাই বলি—প্রাণ কেন কানে ! ১০০

পানাস !

আমুখের বাণী, করি ভাম এ.

মনোকর্ণে তাহা !

রাত্রি-দিন, আঁজা.

এই ঠাঁই ছিল নোর সন্দের আবাস ! ১০৮ ॥

না হেরিয়া, সে আমার জন্মদারে.

না হেতা-হ'তে, অচল বদিত পড়ে পিরে ।

নিরখিয়া যাবে

হইব বিদায় ;”

শোভা বলে “না আছেন গহন-মন্দিরে ॥ ১০৯ ॥

আইস লইয়া-সাই সপথে করি’,

যাঁদের সে নিবেত্তনে : জায় তেঁরা দুই সহচরী ।”

এত বলি’ বাঁসা,

পাশে বন-শালা .

কি সৌভাগ্য, কিবা ছায়া-কিন-বিজয়দরী ! ১১০ ॥

কণের দ্বার

বাহির হয়েছে কিবা শুভু-  
লতিকার গাঁটে গাঁটে কুটাইছে কুল  
অঙ্গে ঘেরি' পরাইছে পালক-চুকুল ॥

কি জানি কিসের লাগি হইয়া উনাস  
ঘরের বাহির ক'ল মল্ল-বাতাস ॥  
ভয়ে ভয়ে পদাংগে, তবু পদাংগে  
গন্ধ-মনে চলি'-পড়ে এফুলে ওফুলে ॥ :

মনের আনন্দ আর না পারি' রাখিতে ।  
কুহরিছে দেখ শিক রমান-আধিতে ॥  
কুহু কুহু কুহু কুহু কুহু কুহু কুহু কুহু  
কেনে মিলাইয়া-বায় কানন-গভীরে ॥ ১১৪ ॥

শোভা কহে "সুপরিজ্ঞা হই ঘোর !  
দীপি হীপি বনে ফিরি, শক্তি বদে, লভায় ঢকোর

হেলি' ঝট-দুলে  
বসি নদীকূলে,  
উদয়-শিখরে উঠি' নিশি করি ভোর ॥ ১১৫ ॥

সরোবরে অই যে কমল-বন,  
ছোতা যা'ব একাকিনী, উষা হবে মেলিবে নয়ন ।  
আরো রাত্রি ফলে,  
কুমুদে'র কোলে  
জ্যোছনা বিছানা পাতি' করিব শয়ন ॥" ১১৬ ॥

সজ্জা বলে "বধিনে-বাতাস পেয়ে  
ফুল ফুটিয়াছে দেখ ! এত দিন ছিল পথ-চেয়ে—  
কবে শিকর  
আনে সু-খবর ,  
আজি লো নিকুঞ্জ-বন ফেলিয়াছে ছেয়ে ! ১১৭ ॥

লজ্জা বলে "ছদয়ে পাইয়া পথ,  
কূলে তুলাইতে, অলি, কত দেখ করিছে লপথ ।  
কুলের মঞ্জরী  
মুখ হেঁট করি',  
সউরভ নিঙ্গাসিয়া কহে মনোরথ ॥" ১১৮ ॥

সজ্জা বলে "ও তোর বচন শুনি'  
কথা এক মনে পল , অমিতেছি দু-জন তরুণী

সখী আর আমি :

অহনি লো স্বাধি

দাঁড়াইনু ! নিরখিনু দেব-তুলা মুনি : ১১৯ ॥

বসি'-আছে নখন মুদিত করি' !

সাইতেও নারি, ফিরিতেও নারি, তরাসেই মরি' ।

মুনির নন্দন

আইল তখন,

বলিল 'আশ্রমে এস শঙ্ক্য পরিহরি' ॥ ১২০ ॥

তার মনে হ'ল যেই চোখোচখী,

সেই বেরছিল মুখ হেঁট করি' আশাদের সখী,

একবারটি লো

মুখ না তুলিল ।

মরমে পশিল বাণ নয়নে নিরখি' ।" ১২১ ॥

লজ্জা বলে "কি হ'ল তাহার পরে ?"

শঙ্ক্য বলে "মুনিপত্নী আইয়া-দেঁছে সে দিনের ভবে

যতন করিয়া

রাখিল বরিয়া :

প্রভুঘে বিদায় মাগি' আইলাম ঘরে ॥ ১২২ ॥

সত্য সেই তপস্বী মুনির নাম :

শঙ্ক্য নাম ধরে ঠাকুরাণী সতী, দৌহারে প্রণাম :

তাপস-মন্দন

তপস্কারি ধন !

যেখন সোনার তনু তেমনি স্ফুটাম ! ১২৩ ॥

নাথ ভা'র কল্যাণ, গুণের নিধি !

তা'রি ধ্যান হইয়াছে সজ্ঞীর প্রাণ-প্রতিনিধি !

তেঁই দিবা-নিশি,

অম্বে দিশি দিশি ;

শয়নে নয়ন-কোণে উন্মলে বারিষি ॥ ১২৪ ॥

লজ্জা বলিল "হবে

কি লো ভবে ।

কতদিন পরাণ রবে,

অহন করি' ।

হইয়ে জল-হীন

বথা মীন

থাকিবে ওলো কত দিন

মরনে মরি' ! ॥

হৃদয়ে খিল আঁঠি,

একলা-টি,

বরণ করিবে কি মাটি,

মাটিতে শুয়ো !

বেদনা-সহচরী

হৃদে করি,

শোহা'বে কি লো বিভারী

কঠিন ভূঁয়ে !” ॥ ১২৫ ॥

চু-সখী, এই রূপে, চূপে চূপে, কহিল কত ।

শোভা, কবির সনে, আলাপনে, হইল রত ॥

কখন চড়ে গিরি, বীরি বীরি ; কখনো নবে

নদীর ধারে ধারে, পদ চারে, নবোৎসবে ॥ ১২৬ ॥

কখনো বনে পশি', মেখে শশী, গাছের ফাঁকে ।

কখনো হেরে দিক, কোথা পিক না জানি ডাকে ॥

উপরে শাখা খুলে, পদ-মূলে বিছান' বাস ।

শোভা বলিল “এই কাননেই যারের বাস ॥ ১২৭ ॥

হেরিলে তোয়া-মুখ, কত মুখ দিলিবে তাঁর !

বলেন তোয়া হীমা ‘কবি বিনা বর আধার ॥’

এ সেই-যারাটিবী, নাহি কবি, জন মানব ।”

পাশিল, এত বলি', বনস্থলী ; নীরব সব ॥ ১২৮ ॥

বখার মহাবট, শিরে জট, অতি নিবিড়,

পালিছে চূপে-চাপে, খোপে-খোপে, অমৃত নীড় ।

নমনা নারি' নারি', উজ্জ্বল হইয়া উঠি

বহে বিপুল ডার ; অরুণার ধরে অকুটি ॥ ১২৯ ॥



যে দিকে আঁখি যায়, ছায়ে ছায়, সকল ঠাই ;  
 ঝাঁ ঝাঁ করিছে নিশি, নিশি নিশি, বিরাম নাই ।  
 এঘনি নব নব, সউরভ, আসিতে থাকে,  
 পরাণ উনমাদি, উঠে কাদি, তাহার পাকে ॥ ১৩০ ॥

নিকটে, ঝর ঝর, ঝর ঝর, ঝরণা ঝরে ।  
 পাদপ, মর মর, মর মর, শব্দ করে ।  
 কি জানি, কোথা-হ'তে, বাহু-পাশে, আসিছে গীত ;  
 বীণার ঝঙ্কার, তর-আর, বেণু-সহিত ॥ ১৩১ ॥

কোথাও নাই কিছু, আঁও পিছু সঙ্গীত চরে ;  
 শরীর লোমাক্রান্ত, কথঞ্চিৎ বচন সরে !  
 সুখে হইয়া ছেব, যাত্রি-সব, আর না সরো,  
 ভৃগু-বিছান' ভুঁয়ে, পড়ে ওরো, অবশ হরো ॥ ১৩২ ॥

যেমন ওরো পড়া, নড়া চড়া হইল কান্ত ;  
 করিল, ধুম হোর, রসে ভোর, নরন প্রান্ত ।  
 হাসে যেমন উষা, অকলুষা, পঙ্কজ-বনে,  
 নারী-ধুরতি এক, হাসিলেক, মিত্রিত জনে ॥ ১৩৩ ॥

বেন অকণ-আলো, প্রবেশিল, পঙ্কজ-পুটে,  
 বভেক যাত্রি-লোক, মেলি' চোক, জাগিয়া উঠে ।  
 পুলকে নিমগণ, যাত্রি-গণ, বা'রে নিরখি',  
 নাস্তিকা নাম তাঁ'র, যান্না-যা'র প্রধানা সখী ॥ ১৩৪ ॥

নয়ন মেলি পাখী, উঠে ডাকি, আলোক-ভূথে  
 অঘর গুঞ্জরিয়া গুঞ্জরিয়া বিচরে সুখে ;  
 যে দিকে আঁখি যায়, উগরায় স্ফায়ল শোভা ;  
 ছাদ খিলান থাম, সব স্ফায়, নয়ন-লোভা ॥ ১০

সুখা বচনে ভাবি, বলে হাসি, মায়ার সখী ;  
 “কত দিনের পরে, কবিবরে, হেতা নিরখি।  
 এস মায়ের ঠাই, লরো-মাই, জুড়া'বে প্রাণ,  
 তুমি এসোছ যবে, নব হ'বে, এ সব স্থান ॥ ১০৬

কুল কুটোছে গাছে, চেয়ো-আছে, ভৌমাব  
 ঐ শুন' আগমনি-পিক-ধনি নিকুঞ্জ-ঘরে ॥  
 সাগর গরজায়, শুনা যায়, কিঞ্চিৎ আগে ;  
 অচল দেখা যায়, ভীম কার, নিকট-বাগে ॥ ১০৭

যেখানে জল-স্থল-মহাচল-শূন্য-পবন  
 করিয়া আছে সন্নি, কুল-গন্ধি বিরাজে বন।  
 সেই কানন-ছায়ে মায়ী-মায়ে হেরিল কবি ;  
 বিরাজে বনেশ্বরী আলো-করি, মায়ী-অটবী ॥ ১০৮

হেরিলে য়ার মুখ, যুচে দুখ, মরণ-ভয়,  
 কবি নিরখে বেই, সুখে সেই, মগন হয়।  
 তাঁর সে দুটি পদ-কোকনদ-মুখার আশে  
 লুটায় ভূমি তলে, অশ্রুজলে নয়ন ভাবে ॥ ১০৯ ॥